

NORDSTADTMUSIK

Time Tools

Der Traum von Andy Bolleshon, Geschäftsführer von Time Tools Mastering, einmal die ehemaligen Räumlichkeiten von Berliners Schallplattenfabrik zu beziehen, ließ sich bislang nicht realisieren. Doch das musikalische, multioptionale Netzwerkprojekt Time Tools setzte im Laufe der vergangenen zehn Jahre Dinge um, die sich Berliner in seinen kühnsten Technikräumen nicht hätte ausmalen können. In einem unscheinbaren Gebäude in der Sandstraße öffnet sich eine schmiedeeisern bewehrte Tür zu einem Komplex aus hochprofessionellen Mastering- und Aufnahmestudios. Nicht nur gerät man hinter jeder sich öffnenden Tür an ausgewählte Repräsentanten aus Hannovers Musikszene, neben der klanglichen Veredelung (Mastering) entstehen hier auch mal eben Welthits von wahrhaft globalem Format.

Bolleshon ist ein Mann der ersten Stunde und hat schon elektronische Musik gemacht, als Techno noch gar nicht erfunden war. Nach verschiedensten Aktivitäten wie Studioarbeiten in London und ersten eigenen Produktionen entstanden seit 1995 insbesondere Projekte mit Martin Buttrich und Timo Maas. Ergänzt um Felix Wolter und Denis Gökdag war es dieses

Team, das vor nunmehr zehn Jahren die Pläne für einen gemeinsam betriebenen Studio-komplex umsetzte. Noch am Eröffnungabend fanden sich mit Christian Fleps und Markus Wichary zwei weitere Koryphäen um nunmehr eine gesamte Etage des Hauses auszufüllen. Ganz im Sinne eines kreativen Prozesses ist Time Tools im Laufe des Jahres organisch gewachsen. Mittlerweile sind sämtliche Räume des Hauses gewissermaßen in Parzellen kreativen Arbeitens aufgeteilt, in entspannter Koexistenz arbeiten hier Musiker wie Fury-Bassist Christian Decker, Roger Prinz & Ron Paul, Zajonc, Spax oder MB1000, um nur einige zu nennen.

Im Jahr 2000 wurde das Konzept Time Tools um ein Mastering Studio und einen Musikverlag entscheidend erweitert, es entstand Time Tools Mastering & Publishing. 2002 kamen Enrico Mercaldi, musikalisch bis dahin Teil von Projekten wie Wellenreiter und auxx, als zweiter Mastering Engineer und Hilke Vollmann als Studio Managerin ins Boot. Von der Kunst des Musikmachens kommend war allen Beteiligten klar, dass Technik auch und gerade im Bereich elektronischer Musik nicht

das alles Entscheidende ist und dass nur derjenige die Technik wirklich beherrscht, der auch zuhören kann und den tieferen Sinn eines Tracks verstehen kann. Mastern wird als kreativer Prozess begriffen, als entscheidende letzte Maßnahme an der Musik um ihr inne wohnende Qualitäten und Aufgaben erkennen zu lassen. Wer also das nächste Mal den E-Damm an der Ecke zur Kopernikusstraße vorbeikommt, kann mal tief durchatmen und sich kurz vergegenwärtigen, dass hier schon neben ruhig wörtlich zu nehmenden tausend Mastern auch solche für Madonna, Moby, Tom Jones, Kelis oder Fatboy Slim rausgegangen sind – in der einen oder anderen Form hat also wohl jeder schon mal Time Tools Mastering im Radio oder im Club gehört.

Kontakt:
Timetools Mastering & Publishing GmbH
Sandstr. 12
30167 Hannover
Tel.: 0511/1611700, Fax: 0511/704407
mastering@timetools.de
www.timetools.de





Timetools Mastering & Publishing GmbH
von links nach rechts:
Enrico Mercaldi / Mastering Engineer,
Hilke Vollmann / Studio Managerin,
Spax / Künstler, Produzent,
Denis Gökdag / Künstler, Produzent
Andreas Bolleshon / Geschäftsführer